

ENSEMBLE MEDIEVAL
X E R E M I A

Robert RESSICAUD - Philippe CURT



CONCERTS SPECTACLES SCOLAIRES

MUSIQUE et INSTRUMENTS du MOYEN-AGE

Septembre 2010

LES CONCERTS SPECTACLES...

...conviennent à tous les niveaux par leur adaptation au vocabulaire des enfants, de la maternelle au lycée. **L'histoire, le français et la musique** sont les disciplines essentiellement concernées par nos programmes.

Des documents pédagogiques sont adressés aux enseignants avant les représentations, ils offrent un support supplémentaire pour une sensibilisation des enfants sur le plan historique, social, politique, culturel, poétique et musical.



Les instruments sont présentés soit durant, soit en fin de représentation. Au cours du spectacle, les enfants reprennent une chanson ancienne. Il est possible que les élèves rejoignent, avec leurs instruments, les musiciens pour interpréter quelques pièces préparées en classe.

Chaque programme est un voyage avec l'Histoire restée présente dans les nombreux édifices médiévaux (fortifications, monastères, châteaux, villages, chapelles, ponts, cathédrales...) et fait appel au rêve et à l'imagination portés par la musique, les costumes et les situations historiques.

Modestement, XEREMIA s'écarte des images galvaudées qui font du moyen âge la caricature d'un passé seulement violent, obscur, privé de sensibilité... C'est pourtant l'époque où de grandes avancées se font en agriculture, en architecture, où la création fleurit dans tous les arts, où les grandes écoles prennent naissance. Une période où les voyages, nombreux, contribuent au développement économique et ouvrent à l'esprit d'aventure et à la découverte de nouvelles cultures.

TROUBADOUR

C'est l'histoire d'un musicien moderne qui vient donner un concert classique mais il trouve à sa place un TROUBADOUR. La rencontre des deux époques, des deux cultures amène à la découverte des instruments anciens.

*Deux musiciens - 15 instruments - Durée : 1 h - Installation : 30 min - Espace : 4 X 3 m
Primaire, Secondaire, Grands de Maternelle, max. 140 enfants*

MUSIQUE des ROIS et des VILAINS

Un musicien poète et savant (troubadour, trouvère) croise un musicien du peuple (jongleur, ménestrel). Ensemble, ils comparent leurs modes de vie et leurs sociétés. Un voyage, à travers les formes musicales, guidé par une mélodie qui évolue et se transforme au fil du temps.

Deux musiciens - 15 instr. - Durée : 55 min - Install. : 40 min - Espace : 5 X 4 m - Primaire, Secondaire, max. 140 enfants

FRESQUES MEDIEVALES

Fresque 1 - Du X^e au XV^e s. : Le chant, la partition, les instruments (organistrum, chifonie, vielle à roue).

Fresque 2 - Cultures d'Orient : les Croisades.

Fresque 3 - Au château : le Troubadour.

Fresque 4 - Au village : le Jongleur.

Fresque 5 - Il en va ainsi de la musique...

*°Version à Deux musiciens : 10 instruments - 6 costumes - °Version à Trois musiciens : 15 instruments - 8 costumes
Durée : 55 min - Installation : 2 h - Espace : 6 X 4 m - Primaire, Secondaire, max. 140 enfants*

ALIENOR d'AQUITAINE et les TROUBADOURS

Aliénor d'Aquitaine, reine de France, reine d'Angleterre, mère de Richard Cœur de Lion, de Marie de France était l'amie des troubadours qu'elle soutiendra tout au long de sa vie. Deux siècles d'histoire traversés par Dame Aliénor, sa famille et les troubadours.

Trois musiciens - 14 instruments - Durée : 1 h - Espace : 5 X 4 m - Installation : 45 min - Primaire, Secondaire, max. 140 enfants

MUSIQUES à la Cour de CASTILLE

La rencontre des cultures n'est pas un événement contemporain, en Espagne, aux XII et XIII^e siècles, poètes et musiciens juifs, musulmans et chrétiens, par l'échange et le partage, enrichissent leurs coutumes, leurs traditions et leurs arts.

Les instruments appartenant aux trois cultures sont joués et présentés dans des décors suggérant merveilles et splendeurs des palais du sud.

*Trois musiciens - 14 instr. - 6 costumes - Durée : 1 h - Installation : 1 h 30 - Espace : 4, 50 X 3, 50 m
Primaire, Secondaire, max. 140 enfants*

MENESTREL – TROUBADOUR

Adaptation du spectacle TROUBADOUR pour les petites classes avec chants populaires et médiévaux joués sur instruments anciens et repris par les enfants.

Deux musiciens - 12 instr. - Durée : 40 min - Espace : 4 X 3 m - Installation : 30 min - Maternelle, CP, max. 100 enfants

ANIMATION

Présentation du Troubadour et de son époque (photos couleurs), des instruments et exécution de courtes pièces médiévales. Dialogue. Petit concert se rapprochant des conditions d'écoute du concert. Chants collectifs.

Un musicien - 10 instruments - Durée : 1 h - Install. : 30 min - Primaire, Secondaire, Maternelle, max. 50 enfants

CLASSES à PAC - IDD - PROJET PERSONNALISE

Travail avec une ou plusieurs classes, ou un établissement, sur une période définie (pratique musicale avec des musiciens professionnels, ateliers, lutherie, orchestre, écriture, autres...). Faites-nous part de vos projets.

TARIFS

Valables jusqu'en juin 2011

Titre :	le spectacle	à partir de deux représentations
TROUBADOUR	500 €	420 €
ROIS et VILAINS	500 €	420 €
FRESQUES Méd. - 2 musiciens	520 €	440 €
FRESQUES Méd. - 3 musiciens	730 €	640 €
COUR de CASTILLE	730 €	640 €
ALIENOR d'AQUITAINE	730 €	640 €
Cl. à PAC – IDD - PROJETS	sur devis	
Animation	290 €	

- Prix comprenant les charges sociales (74%) et l'envoi des documents pédagogiques.
- Si hébergement, frais réels; si repas, restaurant scolaire.
- Déplacement : 0,56 €/km - forfait sur Lyon : 20 €.
- En option : CD "Chansons Anciennes" : 15 €.

X E R E M I A

10, avenue Paul Delorme

69580 SATHONAY-CAMP France

Tél. : 04 78 23 76 21 – Mob. : 06 80 62 04 96 - Fax : 04 72 27 15 89

Mel : xeremia@wanadoo.fr - Site : www.xeremia.com

CULTIVONS LES RACINES DE NOTRE AVENIR

Venue de tous les temps, la musique n'a pas d'âge. Venue d'un autre âge, la musique médiévale nous raconte une histoire, elle nous parle, elle nous dit d'où l'on vient, qui l'on est, elle précise nos racines, elle affine notre sensibilité, elle éveille notre spiritualité. Elle s'inscrit au cœur de la culture universelle.

LA MUSIQUE MEDIEVALE

Il ne reste que peu de traces de la musique pratiquée avant le X^{ème} siècle. Seules une longue tradition religieuse et ses influences méditerranéennes permettent de suivre l'art du chant.

De la musique profane, il faut attendre la fin du XI^{ème} siècle pour qu'apparaisse le premier TROUBADOUR : Guilhem IX d'Aquitaine et durant deux siècles 350 Troubadours ont chanté : Dieu, la Vierge, la guerre, les fêtes et l'amour... Ces troubadours demeuraient dans le pays d'Oc (sud de la France) - Quelques 600 Trouvères colportent aussi, dans le pays d'Oil (nord de la France), l'art de la poésie et de la chanson.

Leurs mélodies sont monodiques pouvant être accompagnées par un instrument. Fréquemment les TROUVEURS (Troubadours - Trouvères) confiaient aux Jongleurs et Ménestrels le soin d'interpréter leurs créations. Parallèlement à l'art du Trouveur et puisant ses racines dans le chant grégorien, s'élabore une musique plus savante, avec un ou plusieurs contre-chants donnant naissance à une véritable polyphonie.

* * *

ENSEMBLE MEDIEVAL XEREMIA

Jouant sur un grand nombre d'instruments anciens reconstitués, l'Ensemble Médiéval XEREMIA donne régulièrement des concerts tout public en France et à l'étranger. Créé en 1989, il se produit en formation allant de deux à six musiciens.

XEREMIA attache également de l'importance à la pédagogie. Avec sept programmes adaptés aux scolaires et des expositions de manuscrits et d'instruments anciens, il fait partager sa passion et découvrir le moyen âge aux enfants et aux adultes.

XEREMIA s'est produit en Italie, Autriche, Pays-Bas, Suisse, Allemagne, Andorre, Chypre, Qatar, Arabie Saoudite, Inde, Libye, Lituanie, Canada, Hongrie, Ouzbékistan, Algérie, Malte, République Tchèque, Tunisie, Equateur, U.S.A., Slovénie, Grande-Bretagne, Irlande, Mauritanie, Maroc, Antilles Néerlandaises, Liban, Namibie, Cameroun, Mongolie, Arménie.

* *

Robert RESSICAUD. Formation aux Conservatoires de Lyon, au Centre de Musique Médiévale de Paris... Passionné de pédagogie, il enseigna la musique durant 17 années et est l'auteur d'un livre « La musique dans l'éducation – Éd. Magnard ». À Lyon, il enseigne la sémiologie musicale.

Philippe CURT. Il étudie le répertoire médiéval au Centre de Musique Médiévale de Paris. Il pratique le luth oriental, la musique traditionnelle et participe à la création de spectacles musicaux destinés à la jeunesse.

Serge SANA. Ayant une solide expérience de la musique acousmatique, il s'oriente vers la composition, le jazz créatif et la musique orientale. Il enseigne les percussions et le piano à Lyon.

X E R E M I A

10, avenue Paul Delorme

69580 SATHONAY-CAMP France

Tél. : 04 78 23 76 21 – Mob. : 06 80 62 04 96 - Fax : 04 72 27 15 89

Mel : xeremia@wanadoo.fr - Site : www.xeremia.com