

ENSEMBLE MEDIEVAL
X E R E M I A

MUSIQUE et INSTRUMENTS du MOYEN-AGE



CONCERTS PÉDAGOGIQUES

Juin 2018

LES CONCERTS SPECTACLES...

...conviennent à tous les niveaux par leur adaptation au vocabulaire des enfants, de la maternelle au lycée. **L'histoire, le français et la musique** sont les disciplines essentiellement concernées par nos programmes.

Des documents pédagogiques sont adressés aux enseignants avant les représentations, ils offrent un support supplémentaire pour une sensibilisation des enfants sur le plan historique, social, politique, culturel, poétique et musical.



Les instruments sont présentés soit durant, soit en fin de représentation. Au cours du spectacle, les enfants reprennent une chanson ancienne. **Après le spectacle**, il est possible que les élèves rejoignent les musiciens pour chanter quelques chansons préparées en classe ou réciter un poème, interpréter un conte, un fabliau ...

Chaque programme est un voyage avec l'Histoire restée présente dans les nombreux édifices médiévaux (fortifications, monastères, châteaux, villages, chapelles, ponts, cathédrales, etc.) et fait appel au rêve et à l'imagination portés par la musique, les costumes et les situations historiques.

Modestement, XEREMIA s'écarte des images galvaudées qui font du moyen âge la caricature d'une époque seulement violente, obscure et privée de sensibilité. C'est pourtant au moyen âge que de grandes avancées se font en agriculture, en architecture, où la création fleurit dans tous les arts, où les grandes écoles prennent naissance. Une période où les voyages, nombreux, contribuent au développement économique et ouvrent à l'esprit d'aventure et à la découverte de nouvelles cultures.

LES PROGRAMMES :

TROUBADOUR

C'est l'histoire d'un musicien moderne qui vient donner un concert classique mais il trouve à sa place un troubadour. La rencontre des deux époques, des deux cultures, amène à la découverte des instruments anciens.

Élémentaire, Collège, max. 140 enfants - deux musiciens - 15 instruments - Durée : 1 h - Instal. : 30 min - Espace : 4 X 3 m

MUSIQUE des ROIS et des VILAINS

Un musicien poète et savant (troubadour, trouvère) croise un musicien du peuple (jongleur, ménestrel). Ensemble, ils comparent leurs modes de vie, leurs sociétés et bien sûr leurs musiques. Un voyage à travers les formes musicales, guidé par une mélodie (Dies irae) qui évolue et se transforme au fil du temps.

Élémentaire, collège, max. 140 enfants - deux musiciens - 15 instruments - Durée : 55 min - Instal. : 40 min - Espace : 5 X 4 m

TROUBADOUR – TROUVÈRE

Présentation des instruments et de la musique médiévale. Chaque instrument est présenté et joué dans des conditions d'écoute d'un concert. Chant de troubadour et de trouvère. Dialogue et questions-réponses.

Élémentaire, Collège, Maternelle, max. 50 enfants - un musicien - 15 instruments - Durée : 1 h - Installation : 1 h

MENESTREL – TROUBADOUR (maternelles)

Adaptation du spectacle TROUBADOUR pour les petites classes (maternelles et CP) avec chants populaires et médiévaux joués sur les instruments et repris par les enfants.

Maternelle, CP, max. 100 enfants - deux musiciens - 12 instruments - Durée : 40 min - Espace : 4 X 3 m - Installation : 30 min

FRESQUES MEDIEVALES

- Fresque 1* Du X^e au XV^e s. : Le chant, la partition, les instruments (*organistrum, chifonie, vielle à roue*)
- Fresque 2* Cultures d'Orient : les Croisades (*chalemies, oud, rebec, flûte roseau, derbouka*)
- Fresque 3* Au château : le Troubadour (*harpe, flûte à bec, orgue positif*)
- Fresque 4* Au village : le Jongleur (*cornemuse, flûte à trois trous/tambour de Basque, cromorne*)
- Fresque 5* Il en va ainsi de la musique... (*les deux musiciens jouent ensemble, plus vièle à archet et flûte basse*)

Élémentaire, Collège, max. 140 enfants - Durée : 55 min - Installation : 2 h - Espace : 6 X 4 m

Version à deux musiciens : 10 instruments - 6 costumes - Version à trois musiciens : 15 instruments - 8 costumes

ALIENOR d'AQUITAINE et les TROUBADOURS

Aliénor d'Aquitaine, reine de France puis reine d'Angleterre, petite-fille de Guillaume IX d'Aquitaine, mère de Richard Cœur de Lion, arrière-grand-mère de Thibaut IV de Champagne, elle accueillait à sa cour des troubadours qu'elle soutiendra tout au long de sa vie. Deux siècles d'histoire traversés par Aliénor, sa famille et les troubadours.

Élémentaire, Collège, max. 140 enfants - trois musiciens - 14 instruments - Durée : 1 h - Espace : 5 X 4 m - Installation : 45 min

MUSIQUES à la Cour de CASTILLE

La rencontre des cultures n'est pas un évènement contemporain, en Espagne, aux XII et XIII^e siècles, poètes et musiciens juifs, musulmans et chrétiens, par l'échange et le partage, enrichissent leurs traditions et leur art sous la protection d'Alphonse X de Castille.

Les instruments appartenant aux trois cultures sont joués et présentés dans des décors suggérant merveilles et splendeurs des palais du sud.

Élémentaire, Collège, max. 140 enfants

trois musiciens - 14 instruments - 6 costumes - Durée : 1 h - Installation : 1 h 30 - Espace : 4, 50 X 3, 50 m

PROJET PERSONNALISÉ

Travail avec une ou plusieurs classes, ou un établissement, sur une période définie (pratique musicale avec des musiciens professionnels, ateliers, lutherie, orchestre, écriture, autres...). Faites-nous part de vos projets.

LES TARIFS :

Valables jusqu'en juin 2019

Titre :	le spectacle	à partir de deux représentations
TROUBADOUR	540 €	460 €
MUSIQUE des ROIS et des VILAINS	540 €	460 €
TROUBADOUR – TROUVÈRE	300 €	
MENESTREL – TROUBADOUR (maternelles)	540 €	460 €
FRESQUES MÉDIÉVALES à 2 musiciens	560 €	480 €
FRESQUES MÉDIÉVALES à 3 musiciens	760 €	680 €
ALIENOR d'AQUITAINE et les TROUBADOURS	760 €	680 €
MUSIQUES à la Cour de CASTILLE	760 €	680 €
PROJET PERSONNALISÉ	sur devis	

- Déplacement : 0,50 €/km - forfait sur Lyon : 20 €. Si repas : restaurant scolaire.
- Prix comprenant les charges sociales (74%) et l'envoi des documents pédagogiques.

X E R E M I A

10, avenue Paul Delorme
69580 SATHONAY-CAMP

04 78 23 76 21 - 06 80 62 04 96
xeremia@wanadoo.fr - www.xeremia.com

CULTIVONS LES RACINES DE NOTRE AVENIR

Venue de tous les temps, la musique n'a pas d'âge. Venue d'un autre âge, la musique médiévale nous raconte une histoire, elle nous parle, elle nous dit d'où l'on vient, qui l'on est, elle précise nos racines, elle affine notre sensibilité, elle éveille notre spiritualité. Elle s'inscrit au cœur de la culture universelle.

LA MUSIQUE MEDIEVALE

Il ne reste que peu de traces de la musique pratiquée avant le X^{ème} siècle. Seules une longue tradition religieuse et ses influences méditerranéennes permettent de suivre l'art du chant.

De la musique profane, il faut attendre la fin du XI^{ème} siècle pour qu'apparaisse le premier TROUBADOUR : Guilhem IX d'Aquitaine et durant deux siècles 350 Troubadours ont chanté : Dieu, la Vierge, la guerre, les fêtes et l'amour... Ces troubadours demeuraient dans le pays d'Oc (sud de la France) - Quelques 600 Trouvères colportent aussi, dans le pays d'Oïl (nord de la France), l'art de la poésie et de la chanson.

Leurs mélodies sont monodiques pouvant être accompagnées par un instrument. Fréquemment les TROUVEURS (Troubadours - Trouvères) confiaient aux Jongleurs et Ménestrels le soin d'interpréter leurs créations. Parallèlement à l'art du Trouveur et puisant ses racines dans le chant grégorien, s'élabore une musique plus savante, avec un ou plusieurs contre-chants donnant naissance à une véritable polyphonie.

* * *

ENSEMBLE MEDIEVAL XEREMIA

Jouant sur un grand nombre d'instruments anciens reconstitués, l'Ensemble Médiéval XEREMIA donne régulièrement des concerts tout public en France et à l'étranger. Créé en 1989, il se produit en formation allant de deux à six musiciens.

XEREMIA attache également de l'importance à la pédagogie. Avec sept programmes adaptés aux scolaires et des expositions de manuscrits et d'instruments anciens, il fait partager sa passion et découvrir le moyen âge aux enfants et aux adultes.

XEREMIA s'est produit en Italie, Autriche, Pays-Bas, Suisse, Allemagne, Andorre, Chypre, Qatar, Arabie Saoudite, Inde, Libye, Lituanie, Canada, Hongrie, Ouzbékistan, Algérie, Malte, République Tchèque, Tunisie, Equateur, U.S.A., Slovénie, Grande-Bretagne, Irlande, Mauritanie, Maroc, Antilles Néerlandaises, Liban, Namibie, Cameroun, Mongolie, Arménie, Pologne.

* *

Robert RESSICAUD. Formation aux Conservatoires de Lyon, au Centre de Musique Médiévale de Paris... Passionné de pédagogie, il enseigna la musique durant 17 années et est l'auteur d'un livre « La musique dans l'éducation – Éd. Magnard ». À Lyon, il enseigne la sémiologie musicale.

Philippe CURT. Il étudie le répertoire médiéval au Centre de musique médiévale de Paris. Musicien dans plusieurs ensembles de musique médiévale ou renaissance, il travaille également avec le théâtre. Il pratique aussi la musique traditionnelle à la cornemuse et participe à la création de spectacles musicaux destinés à la jeunesse.

Élodie POIRIER. Débute le violoncelle au CNR de Grenoble, puis à l'Enm de Villeurbanne où elle découvre la musique ancienne. Elle se consacre aujourd'hui essentiellement aux répertoires médiévaux (chant grégorien, premières polyphonies). Multi-instrumentiste, elle poursuit par ailleurs son apprentissage du violoncelle baroque.

X E R E M I A

10, avenue Paul Delorme

69580 SATHONAY-CAMP

04 78 23 76 21 - 06 80 62 04 96

xeremia@wanadoo.fr - www.xeremia.com